

2012

IDARTES

Concreto reinterpretado

en <http://www.idartes.gov.co/index.php/artesplasticas-noticias/379-concreto-reiterpretado>

**Idartes** | GERENCIA DE ARTES  
Instituto Distrital de las Artes | **PLÁSTICAS**

## CONCRETO REINTERPRETADO

Publicado el Viernes, 14 Diciembre 2012 15:29



El Instituto Distrital de las Artes - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales y Residencias Artísticas LOCAL, Universidad Nacional de Colombia

Invitan a conocer la obra Concreto reinterpretado de la artista mexicana Sandra Calvo.

Viernes 21 de diciembre, 10 a.m.

Punto de encuentro donde tomaremos transporte público hacia Ciudad Bolívar: Pasadizo de la Clínica San Pedro Claver, del lado de la Clínica.

Carrera 30 con Avenida Américas.

### Concreto reinterpretado

La pieza Concreto reinterpretado parte del registro de las acciones de una familia que proyecta con hilo rojo, negro, blanco una ampliación de su casa situada en un asentamiento de autoconstrucción de Ciudad Bolívar (Bogotá). Nada indica exactamente qué función desempejarán los nuevos espacios. El proyecto se despliega en el estado de posibilidad permanente.

El proyecto inicia con la fundición de la plaza, momento fundacional y celebratorio en que se construye el techo de la casa; se trata del inicio de una historia de la cual no se conoce el final y menos aún sus giros imprevistos. Con hilo negro y blanco se proyecta a partir de dicha estructura inicial aquellos espacios sobre los que la familia concuerda la aplicación de rutinas rígidas y preestablecidas. Los objetos y los espacios se mantienen en permanente apertura, entre un estado de inicio y otro de abandono o incompletitud. En éstas subyace una lógica de los pequeños pasos, abierta a la sorpresa y a la inventiva, reversible y revisable.

### Sandra Calvo (México)

Su trabajo emerge en el espacio interdisciplinario inscrito entre arte, antropología, urbanismo y política. Trabaja principalmente con video, fotografía y escritura, esquemas conceptuales, talleres y archivos. Le interesa problematizar y resignificar tres ámbitos - objetos, espacios y acciones- y cómo son reconectados y subjetivados por los habitantes de la ciudad, para mostrar, en último término, la tensión interna entre lo político y lo poético.

Estudió la licenciatura en Ciencia Política en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), Ciudad de México y en la Universidad de La Habana, Cuba. Tiene una maestría en Liberal Arts (artes visuales, urbanismo, y antropología) en The New School for Social Research/Parsons, Nueva York. Realizó estudios de Literatura en la Escuela Dinámica de Escritores (EDDE), y en la Sociedad General de Escritores Mexicanos (SOGEM), Ciudad de México. Tiene estudios en Historia del Arte por la Universidad de La Sorbonne, París. Fue becaria del FONCA, en el programa de Jóvenes Creadores. Fue becaria por The New School for Social Research. Obtuvo la beca del Gobierno Indio para realizar su investigación artística y de la Secretaría de Educación Pública en el Programa Estudios en el Extranjero. Ha realizado residencias artísticas en Beijing, China y Bombay, India. Es profesora de Arte y Política "Localizaciones y desplazamientos" en el programa de Posgrado del Museo Universitario de Arte Contemporáneo en la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM-MUAC) y en el Instituto de Estudios Críticos 17. Es autora del libro Monumentos menores. Mutaciones en el paisaje urbano, editado por Casa Vecina, Fundación del Centro Histórico, 2008; proyecto realizado entre el año 2004 y 2008, en las ciudades de Nueva Delhi, Bombay, Beijing, Chongqing, Shenzhen, Guangzhou, Shanghai y México DF. Actualmente está trabajando en su segundo libro Signos salvajes, apuntes sobre el fenómeno de la economía informal. Le interesa someter a crisis las nociones de trabajo en aquellos países generadores y proveedores de mano de obra informal (trabajo manual, venta ambulante, tiempos de ocio, consumo, desplazamiento, producción y reproducción de la fuerza de trabajo). Ha publicado sus ensayos y fotografías en distintos medios como Nexos, Replicante, Píonic, entre otros. Es directora y fundadora de SEU "Sistema de Exploración Urbana", plataforma táctica para la exploración crítica y colaborativa del espacio público, el develamiento de sus dinámicas sociales y culturales y la posibilidad de una intervención dialogada y contextualizada en el mismo. Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (MAM), Casa Vecina, Casa del Lago, Centro de la Imagen, Coida Contemporánea; Museo de la Ciudad, Querétaro; City Hall, San Francisco, E.U.A., entre otros.

### Programa Residencias Artísticas LOCAL

La Universidad Nacional de Colombia busca fortalecer su presencia en el ámbito internacional creando redes en el arte y la investigación. El Programa de Residencias Artísticas LOCAL es una estrategia específica que busca promover proyectos de creación artística de proyección internacional. Sandra Calvo resultó ganadora de nuestra convocatoria 2012, realizará su proyecto de residencia en la sede de Bogotá de nuestra universidad.